



Nos correspondants

Bacalan : Alain Mangini
Tél. ► 05.56.69.18.76
E-mail ► alain.mangini@wanadoo.fr

Chartrons : Jean-Claude Livolsi
Tél. ► 06.08.51.83.41
E-mail ► jc.livolsi@wanadoo.fr

Journal « Sud Ouest », rédaction locale
place Jacques-Lemoine, 33094 Bordeaux Cedex

On aime...

**Le plus grand événement
BMX d'Aquitaine**

Programmée sur deux jours le week-end prochain, la troisième manche de la Coupe d'Aquitaine 2006 et le deuxième Open pro de Bordeaux vont se dérouler sur la piste des Aubiers. Bordeaux sera la capitale française du BMX avec la présence des meilleurs pilotes français. Huit pilotes par course se disputeront les meilleures places. Le Stade Bordelais BMX, qui organise cette grande compétition, peut s'enorgueillir d'un palmarès déjà élogieux avec des titres de vice-champion du monde et d'Europe, mais également des champions de France et d'Europe dans plusieurs catégories. L'entrée est gratuite.



PHOTO ALAIN MANGINI

On aime moins...

**Le stationnement
près de la piscine Tissot**

Les riverains de la piscine Tissot craignent le dimanche, jour de compétitions de natation. Ces jours-là, impossible de sortir de chez soi à pied. Les trottoirs, peu larges, ne sont plus réservés aux piétons. En semaine aussi, même si ce n'est pas le stationnement sauvage qui fait fureur. Les bus qui transportent les enfants des écoles s'arrêtent et souvent stationnent, malgré l'interdiction, devant la piscine. Pourtant des emplacements sont prévus ailleurs. Résultat : obligation pour les automobilistes de couper une ligne continue pour emprunter la rue Léon-Blum, avec les dangers bien connus : accidents ou PV.



PHOTO ALAIN MANGINI

Le chiffre

12. Le douzième numéro du journal « Bacalan » vient d'être distribué dans toutes les boîtes aux lettres. Au sommaire, parmi les nombreux sujets traités dans ce journal en couleurs, on trouve « L'Indispensable Pont du Pertuis », mais aussi une interview de nombreux présidents d'associations du quartier. Il reste disponible dans de nombreux magasins de Bacalan.

Aide au brevet

Tous les samedis matin, l'association Familles laïques Bordeaux-Nord organise des cours pour aider les 3^e du collège Blanqui à préparer leur brevet (français, maths et histoire-géo). AFL, 223, rue Achard. Tél. 05.56.39.59.40.

**Un tour dans
le quartier**

**Un sculpteur nommé
Amédée Jouandot**

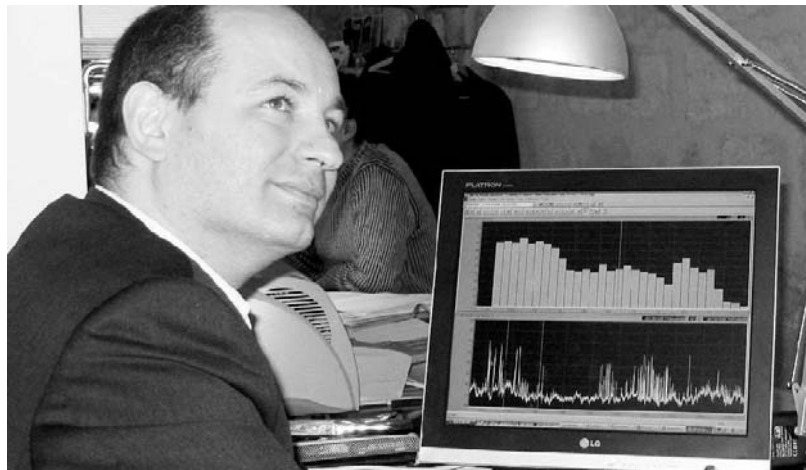


PHOTO ALAIN MANGINI

L'impasse qui mène depuis la rue Achard vers le magasin Lidl en passant près de la Poste est nommé Amédée-Jouandot. C'est en fait le nom d'un sculpteur bordelais du XIX^e siècle, auteur notamment des sculptures du fronton de la façade ouest de la place de la Bourse, de la statue de marbre de Victor-Louis pour le Grand-Théâtre et de trois groupes d'enfants et de dauphins pour la fontaine Visconti, dite des Trois-Grâces. Beaucoup de grandes œuvres pour une si petite impasse.

HALLE DES CHARTRONS. Synesthésie, PME innovante

Le design du bruit



Pour Didier Blanchard, l'acousticien de la halle des Chartrons, le son n'est plus une nuisance, mais un élément de vie
PHOTO JEAN-CLAUDE LIVOLSI

Didier Blanchard est un authentique enfant du faubourg des Chartrons. En 1997 il crée Synesthésie, impasse du Couvent, puis s'installe à la halle des Chartrons dans une échoppe au vu et au su de tous : une rencontre désirée pour une visite guidée du son.

Car pour cet acousticien, le bruit, primitivement assimilé à une pollution qu'il fallait éradiquer, ne doit plus être éliminé mais jugulé.

Pour preuve : pour lui, le centre du village est la place du Marché carrossant les flancs de l'église dont les cloches rythment les fins de journée. Entendre cette place, c'est tenter de percevoir la respiration du silence provenant de la librairie Olympique ou le brouhaha des terrasses de café qui se fond sur le pavé des ruelles.

Le niveau sonore en ces lieux est relativement faible, le bruit routier des quais est inaudible, seule la circulation du cours Portal est perceptible. En terme acoustique, cela donne un bruit ambiant autour de 55 dB(A), ce qui est faible en comparaison du niveau sonore moyen des grandes villes.

Le « chant » des chantiers. La force de sa profession d'acousticien est de bénéficier, par le biais de l'informatique, de logiciels prévisionnels tant sur les conséquences sonores d'un programme urbain que sur la qualité acoustique d'une salle de spectacle ou le suivi des nuisances sonores d'un chantier. De pouvoir offrir une capacité de réponse aux problèmes acoustiques tant dans le domaine de l'industrie que dans celui des travaux publics.

Dans ce dernier cas, comme à Issy les Moulineaux où œuvre Synesthésie, un chantier est appareillé, aux endroits sensibles, de capteurs reliés à un sonomètre. La gestion de l'évolution sonore du chantier se fait par télétransmission en temps réel pour un compte rendu hebdomadaire qui dresse un historique de deux minutes en deux minutes, vingt-quatre heures sur vingt-quatre.

Des graphiques en trois dimensions établissent une cartographie sonore du chantier à partir de coupes réalisées par les architectes ou lesurbanistes. Sachant que toute machinerie en mouvement émet un son, si le milieu est maîtrisé, ces machines peuvent incarner une esthétique sonore appropriée.

Un élément architectural. Didier Blanchard regrette que ces outils informatiques soient mé-

connus par les décideurs. Et le Chartronnais de rappeler que l'acousticien peut être, dès la conception, un conseil auprès de l'architecte et non un intervenant technique contraignant.

Présent aux Chartrons, mais aussi à Lyon, en région parisienne, Nantes, Toulouse et Sedan, Synesthésie veut faire évoluer les habitudes en ce domaine.

Ainsi la réalisation, à la Beauge, d'une salle d'expression corporelle : l'acoustique du lieu souligne le déplacement du corps par l'élément sonore, il éclaire le corporel grâce à un plancher spécifique et une légère réverbération du son au niveau du sol. Le maître du son est redevenu aujourd'hui maître de chapelle.

En milieu hospitalier, les besoins sont différents : le son se décline différemment dans une chambre, un couloir ou une pièce technique. Il en est de même en d'autres lieux, comme par exemple dans une brasserie dont la consonnance se réfère à la singularité d'un parlé.

Et Didier Blanchard de conclure en rappelant cette évidence : alors que les yeux ne perçoivent plus lorsqu'ils se ferment, les oreilles, elles, transmettent en permanence.

Pour en savoir plus : www.synesthesie-acoustique.fr.

A ne pas manquer

**Mitau à la base
sous-marine**



PHOTO ALAIN MANGINI

Dès aujourd'hui à 14 heures, et pendant près d'un mois, la base sous-marine propose une nouvelle exposition, celle de Mitau, caractérisée par des peintures de grands formats et par la profusion désordonnée de matières telles que les encres, ardoises, dorures, papiers chinois, bois et pigments. Le tout patiné à la main.

« Les matières, les couleurs, les ombres, les lumières, la forge, le feu, la rouille et l'eau donnent aux œuvres leurs aspects métalliques, mais aussi une lumière tellurique. Chaque plaque de bois qui sert de support devient alors une page, une phrase, un silence. A travers leurs interstices, où la lumière se fraie un chemin, à travers les passages cadencés, rouillés par le temps, ces portes du silence s'ouvrent à des univers de méditation et d'interrogation de la mémoire. Dans ce lieu de lumière et d'ombre qui est la base sous-marine, la quête de la lumière, de l'invisible et de la spiritualité dans les tableaux de Mitau, prend toute sa place. Un monde où la couleur émerge. »

Jusqu'au 9 avril, de 14 heures à 18 heures, sauf lundis et jours fériés. Entrée libre.

Agenda Bacalan

- **Mairie de quartier.** Tél. 05.56.50.82.19, de 9 h à 12 h 30 et de 13 h à 16 h 30, du lundi au vendredi. 196, rue Achard.
- **Eglise Saint-Rémi.** Messes le jeudi à 18 h 30 et le samedi à 18 h 30.
- **Bibliothèque de Bacalan.** Tél. 05.56.50.87.02. Les mardis, mercredis et jeudis de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 18 h; les vendredis, de 14 h 30 à 18 h; le samedi, de 10 h à 17 h.

**Seconde vie pour
les barriques**



Valérie Michaud et Christophe Garraud
PHOTO JEAN-CLAUDE LIVOLSI

Quai des Chartrons. Christophe Garraud vient de créer son entreprise artisanale de meubles bordelais. Une formation au métier du bois et son goût artistique lui permettent de redonner vie à des barriques. Ces dernières ayant nourri les vins pendant deux ou trois ans pour finir abandonnées aux caprices du temps.

Ces œuvres, d'un concept original, sont proposées aux particuliers tout comme aux professionnels. Christophe fait surtout du sur mesure et est présent à l'entrepôt du vin, hangar 16, quai des Chartrons. Tél : 06.10.76.08.24. Site : http://www.la-barrique-en-bois-de-co.com